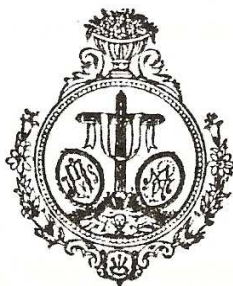
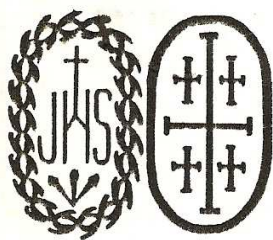
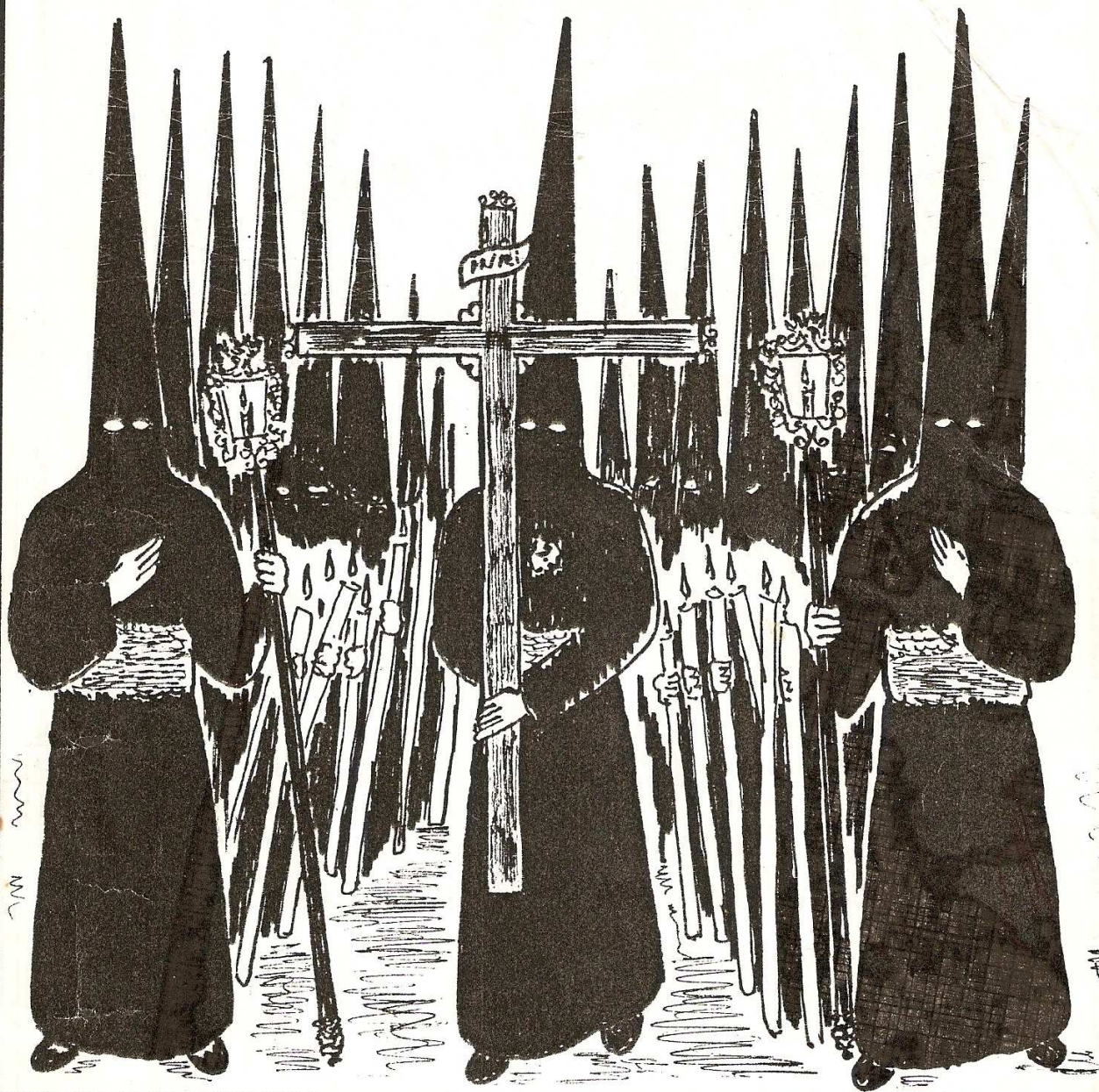


I BOLETIN DE LAS COFRADIAS

escacena del campo
semana santa 1989

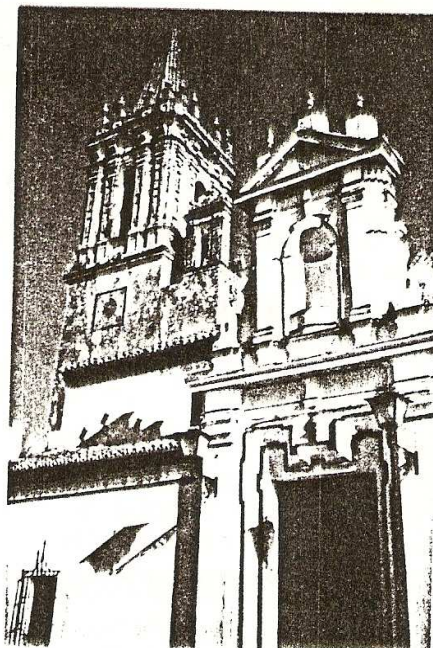




SANTISIMA VIRGEN DE LUNA
PATRONA DE ESCACENA DEL CAMPO

Editorial

Cuando, hace algunas semanas, nos propusimos lanzar esta pequeña revista a los hogares de Escacena, no fué el resultado de una aislada idea de cualquier persona. Realmente se han tenido que suceder muchos acontecimientos y vivencias de todos aquellos que han tenido a bien el formar parte de esta conjunción de las tres Hermandades escaceneras que aúnan -- aquí sus esfuerzos para lograr un -- fin común.



Y no es tarea ésta de una, sino de un puñado de personas que están descubriendo, poco a poco, una nueva manera de sentir nuestra -- Semana Mayor que no está reñida, sino que es fiel acompañante de -- las tradiciones que podemos llevar a gala los habitantes de este -- rincón, bello como todos, donde, fíjense ustedes, también aquí el -- olor a azahar tantas veces nombrado y poetizado, se hace eco del -- sentimiento cofrade de estas personas, afrontamos hoy el reto de entrar, a partir de ahora, a formar parte de cada Cuaresma en cada casa de Escacena.

Pero tenemos que tener siempre presente que no sólo es cofrade -- aquel que enloquece cada año con los sonos de cornetas y tambores y que llora cuando su Cristo se hace parte de la calle que, un año -- más, transforma su fisonomía para ser segunda Jerusalén, sino que -- ser cofrade es sentirse comprometido con nuestra Santa Madre Iglesia y con nuestra religión en todo lo que Cristo vino a enseñarnos. Y eso lo queremos dejar muy claro en esta época en la que muchos cofrades comienzan a pensar en el verdadero sentido de su cofradía.

Vaya para tí, querido cofrade de a pié, la dedicación de esta -- editorial que será Cruz de Guía de una estación de penitencia desde Cristo hasta lo más hondo de nuestro sentido y sentimiento cofrade.

Que la gracia, el amparo y el amor de Nuestro Señor Jesucristo y la ternura celestial de Nuestra Madre de los Cielos te acompañen -- por siempre.

PROGRAMA DE CULTOS

- Durante todos los viernes de Cuaresma a las 5,30 de la tarde, devoto ejercicio del via-crucis, en la Capilla del Convento de Hermanas de la Cruz (Residencia de Ancianos).
- Durante los días 13, 14 y 15 de Marzo, a las 8,30 de la noche, se celebrará solemne triduo en honor de las sagradas imágenes titulares de la **Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Ntra. Sra. de la Soledad**.
- Durante los días 16, 17 y 18 de Marzo, a las 8,30 de la noche, la **Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María**, celebrará solemne triduo en honor de sus sagradas imágenes titulares. Ocupará la sagrada cátedra nuestro párroco **D. Félix Pérez García**.
- DIA 17 DE MARZO (VIERNES DE DOLORES)
A las 11 de la noche, devoto via-crucis penitencial con la imagen del **Santísimo Cristo de la Misericordia (Capilla del Cementerio)**. - El recorrido será el mismo del pasado año.
- DIA 19 DE MARZO (DOMINGO DE RAMOS). Festividad de San José
A las 12 de la mañana, bendición de ramos en la **Capilla del Convento (residencia)**; seguidamente tendrá lugar la procesión de palmas hasta el templo Parroquial donde se celebrará la **Santa Misa**.
- Durante los días 19, 20 y 21 de Marzo, a las 8,30 de la noche, la **Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores**, celebrará solemne triduo en honor de sus sagradas imágenes titulares. Ocupará la sagrada cátedra el Rvdo. **D. Rafael Pozo Bascón (Capuchino)** y gerente de la Asociación "Paz y Bien".

Todos los cultos de las Hermandades serán cantados por el Coro - Parroquial y participado por los hermanos.
- DIA 22 DE MARZO (MIERCOLES SANTO)
A las 8,30 de la noche, celebración de la Penitencia.
- DIA 23 DE MARZO (JUEVES SANTO)
A las 7,30 de la tarde, Santa Misa en la Cena del Señor, cantada y participada. Al finalizar la Santa Misa, traslado del Santísimo al Monumento y exposición.
A las 11 de la noche. Hora Santa.
- DIA 24 DE MARZO (VIERNES SANTO)
A las 5 de la madrugada, salida procesional en Estación de penitencia de la **Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores**. El tradicional sermón de la plaza estará a cargo de **D. José María Gómez Martín**.
- A las 8,30 de la noche, salida de la estación de penitencia de la **Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Ntra. Sra. de la Soledad**.
- DIA 25 DE MARZO (SABADO SANTO)
A las 8 de la tarde, salida de la estación penitencial de la **Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María Santísima**.
- A las 12 de la noche, VIGILIA PASCUAL (OFICIOS DE LA RESURRECCION). La Santa Misa será participada por la Comunidad Parroquial y cantada por el **Coro Parroquial**.
- DIA 26 DE MARZO (DOMINGO DE RESURRECCION)
A las 12 de la mañana y a las 8,30 de la noche se celebrarán las Misas de este día.



ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADIA DE
NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO, DULCE NOMBRE DE JESUS-
Y MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES.

=====

Queridos hermanos cofrades y vecinos:

Al tener por primera vez la oportunidad de asomarnos a estas páginas del recién nacido "**Boletín de las Cofradías de Escacena**", que ya es un logro importante, aunque humilde en su presentación, el hecho de que por vez primera las hermandades de penitencia de nuestro pueblo nos hayamos unido para apoyar y dar a luz una idea que ha partido de la inquietud y esfuerzo de unos jóvenes cofrades que están ahí, en el seno de nuestras cofradías y que con su constante labor están dando un aire renovador a nuestras hermandades y al contexto de nuestra Semana Santa. Es pues un reto que esta Hermandad asume con pleno convencimiento, el de dar apoyo y promoción a todas aquellas iniciativas e ideas que estén encaminadas en aras del progreso y del bien de nuestras cofradías. Por lo que aplaudimos y nos ponemos al servicio de esa savia joven e inquieta que trae nuevas brisas de ilusión y a la que animamos y esperamos que desde ya sean fiel fermento en medio de la masa, como miembros de una Iglesia que lucha por renovarse continuamente.

Consideramos que una vez que, a manera de preámbulo, hemos dado preferencia a lo expuesto, lo que de ninguna manera queríamos dejar en el olvido; es momento y ocasión de aprovechar las páginas de esta revista a fin de dar cumplida información de aquello que acontece en el seno de nuestra Hermandad, así como algunos detalles que sirvan de ilustración.



Proyectos: De todos es conocido que las Hermandades de nuestro pueblo gozan de una antigüedad de siglos, refrendada por alguna que otra referencia apoyada en la luz de nuestro pasado histórico. Pero que ya sea bien por los abatares y acontecimientos de la historia, o bien por el descuido o la negligencia de nuestros antepasados; lo cierto es que hoy por hoy solo se dispone de algunos datos y documentos aislados de nuestro pasado. Por lo tanto no se cuenta con una documentación histórica firme y fiel que pueda enriquecer la cultura y el conocimiento de los hechos que la historia ha deparado en el seno de nuestra confraternidad. Es pues tarea que está en mente de algunos cofrades, llevar a cabo una exhaustiva búsqueda, estudio e investigación allá donde pueda existir algún dato sobre la Hermandad. Con lo que se ha fijado una línea de acción que consiste en solicitar la documentación o el asesoramiento de

de archivos importantes como el del Palacio del Obispado de nuestra Diócesis, el Palacio Arzobispal de Sevilla o bien el Archivo General de Indias. Asunto éste que en la medida de nuestras posibilidades intentaremos llevar a buen término.

En otro orden de cosas, la Hermandad, también tiene en proyecto la elaboración y envío al Obispado, de nuestras Reglas, para su consi --

guiente aprobación. Ya que tal como se comentó en la reciente visita Pastoral que el Sr. Obispo de la Diócesis realizó en nuestra Parroquia, es requisito indispensable para que las Hermandades estén erigidas canónicamente y conforme al Magisterio de Nuestra Madre Iglesia y las enseñanzas del Concilio Vaticano Segundo.

La caridad cristiana es, o al menos debe ser, en esencia, la principal razón de ser de las Hermandades. Es éste, tema que ha sido dialogado en repetidas ocasiones por algunos de nuestros cofrades y que ha dado pie a la idea de la creación de una **Bolsa de Caridad** en nuestra Hermandad; proyecto que vamos a intentar con denodada constancia.

En cuanto a lo puramente material, también tenemos en proyecto, - aunque a medio y largo plazo, terminar con la realización de todas - las insignias de la Hermandad; asunto que ya ha sido iniciado en el presente año.

IMAGENES: La actual imagen de Jesús Nazareno es obra del imaginero - sevillano **Sánchez Cid.**, que talló en el año **1.942**; de la cintura a la rodilla presenta faldellín tallado, el resto es talla completa. Jesús Nazareno viste exquisita túnica de terciopelo morado y bordado en oro, que fué restaurada en **1.983** con pasado - de bordado a nueva tela por talleres de **Carrasquilla**; también lleva sobre su cabeza potencias de oro y corona de espinas. La imagen tiene una gran expresividad y goza de gran devoción popular.

La actual imagen de María Santísima de los Dolores, es de candelero - para vestir. Mide 1,56 mts. y es obra de nuestro paisano escultor, **D. José María cerero Sola**, que la realizó en **1.976**, sobre busto de la antigua dolorosa, de la que no se conoce su autor ni la fecha de su hechura.

El Cireneo es de autor desconocido y tampoco se conoce la fecha de su hechura, aunque sí se sabe que goza de bastante antigüedad.

La imagen del Niño Jesús, también titular de esta Hermandad, es de **Rafael Barbero**. Mide aproximadamente 80 cms. y es de talla completa.- En la actualidad no realiza estación de penitencia.

ESTACION DE PENITENCIA: Tradicionalmente tiene su salida en la madrugada del **Viernes Santo**, a las cinco, con rigurosa puntualidad. Hará su entrada en el Templo, aproximadamente, sobre las diez de la mañana.

PASOS: Nuestro Padre Jesús Nazareno hace su estación sobre canasto labrado en madera de caoba de estilo barroco, con incrustaciones de orfebrería en cartelas, cornisas y crestería. Situados en las esquinas del canasto y sobre el suelo de misterio se encuentran los cuatro faroles de estilo barroco y de plata labrada que fueron restaurados - en **1.976** por talleres **Villarreal**.

María Santísima de los Dolores es portada en paso de palio azul -- Lyon bordado en tisú de oro; en el techo del palio aparece un motivo central policromado sobre la Inmaculada Concepción. Todo el palio ha sido confeccionado por **hermanas de la Cofradía**. Los varales han sido labrados en metal plateado al igual que los respiraderos y candela -- bros de cola, todo ello en los talleres de **Juan Fernández**. La Virgen viste en la estación de penitencia un precioso manto de cola de ter--





manioobra han de salvar, cada año, el difícil y peligroso asomo de la **Cuesta de Jesús**; es éste, momento donde la tensión de los presentes - provoca un silencio impenetrable. También es destacable la cofradía - en los primeros tramos de su itinerario, a su paso por la calle "Beata Angela de la Cruz", donde se viven momentos de enmarcado estilo penitencial. Hay que resaltar su esplendor al amanecer y la subida de la calle Mesón; así como el tradicional "**Sermón de la Plaza**", de evocando mensaje cristiano; y la entrada, casi siempre, con el sol llendo de luz y color a la Cofradía.

COSTALEROS: El paso de Jesús es portado a brazos por promesas y la gente de su pueblo, conducido por su tradicional capataz: **Antonio Rodríguez Romero**.

Es digno de destacar la labor de concienciación y perfeccionamiento, que tanto el capataz: **José Lepe Pascual**, como los costaleros de la Virgen, están llevando a cabo desde hace unos años. Todos deseamos y esperamos que ese excelente trabajo vaya cada año en aumento, alcanzando cada vez mayores cotas de unidad y convivencia entre nuestros hermanos costaleros, de los que la Hermandad se enorgullece y tiene en mucha estima.

CAMARISTAS: Tampoco podemos dejar en el olvido el piadoso y exquisito trabajo de nuestras camaristas: **D^a Josefa Moreno Aguilar y D^a Manoli Lepe Bernal**.

MUSICA: El paso de Jesús, no lleva. Banda de Trompetas, Cornetas y Tambores "Santa Agueda" de Villalba del Alcor, acompañando al paso de palio.

FLORES: El paso de Cristo estará adornado con claveles rojos en el suelo de misterio y lirios morados en las esquinas. Claveles y gladio los blancos exirnarán el paso de María Santísima de los Dolores.

ESTRENOS: En la próxima estación de penitencia y en los cultos de la Cofradía, presidirá el Estandarte de la Hermandad, que ha sido bordado en oro sobre terciopelo morado por **D. José Guzmán Vázquez**, según dibujo de nuestro hermano **D. José Fadrique Fernández**. El asta y la --

ciopelo azul liso y saya de terciopelo blanco y bordada con tisú de oro; sobre la cabeza lleva coronadora de orfebrería, obra de los talleres de **Juan Fernández**.

ICONOGRAFIA: En el primer paso el misterio representa a Jesús cargado con la Cruz sobre sus hombros en el camino del Calvario y ayudado por Simón de Cirene. En el segundo paso: Dolorosa bajo palio.

HABITO NAZARENO: Túnica morada con botonadura negra; antifaz morado con escudo y a la cintura cíngulo de esparto, en los nazarenos del Señor.

Túnica morada con capa del mismo color, antifaz blanco con escudo, y a la cintura cíngulo cordón dorado con borlas, en los de la -- Virgen.

MOMENTOS MAS DESTACADOS DE LA ESTACION DE PENITENCIA:

El momento más impresionante de toda la procesion, lo marca, la emocionante salida por la puerta de la calle Sol donde los costaleros en esforzada-

cruz son obra del orfebre **Manuel de los Ríos**. También se estrenarán dos faroles de escolta para la Cruz de Guía, realizados en metal -- plateado por el mismo orfebre. Por último, se estrenarán nuevos hábitos nazarenos, tanto para el Señor como para la Virgen, que pueden ser adquiridos por los hermanos; así como las cruces para penitentes en la estación.

No podemos dejar en el tintero la intención de reseñar la formidable labor que nuestros diputados, en colaboración con nazarenos y penitentes, están llevando a cabo en los últimos años, consiguiendo una profunda concienciación ascética y penitencial durante el recorrido de la cofradía; trabajo del que ya están surgiendo los frutos esperados, ya que es digno de observar el orden y el recogimiento -- que nuestros hermanos nazarenos, tanto mayores como pequeños, testimonian en la estación de penitencia.

JUNTA DE GOBIERNO:

Hermano Mayor: D. Juan López Benítez.

Teniente Hermano Mayor: D. Antonio Rodríguez Romero.

Mayordomo-Tesorero: D. Rafael Enrique Moreno Aguilar.

Secretario: D. José Fadrique Fernández.

Priostes: D. Ramón Camacho Rodríguez y D. Félix Lepe Moreno.

Vocales y Consiliarios: D. José Acosta Escobar, D. Plácido Acosta Escobar, D. José Reinoso Román, D. Bonifacio Toro Santiago, D. Antonio Fernández Ramos y D. José Lepe Pascual.

Es deseo de la Hermandad que todos vivamos en profundidad los misterios de salvación de esta Cuaresma y la Semana Santa que se nos -- acerca, siempre con el intento constante de acercarnos con fé y compromiso apostólico al Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo y bajo -- la protección de su Santísima Madre, María La Virgen.





ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS
DEL SANTISIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD.

=====

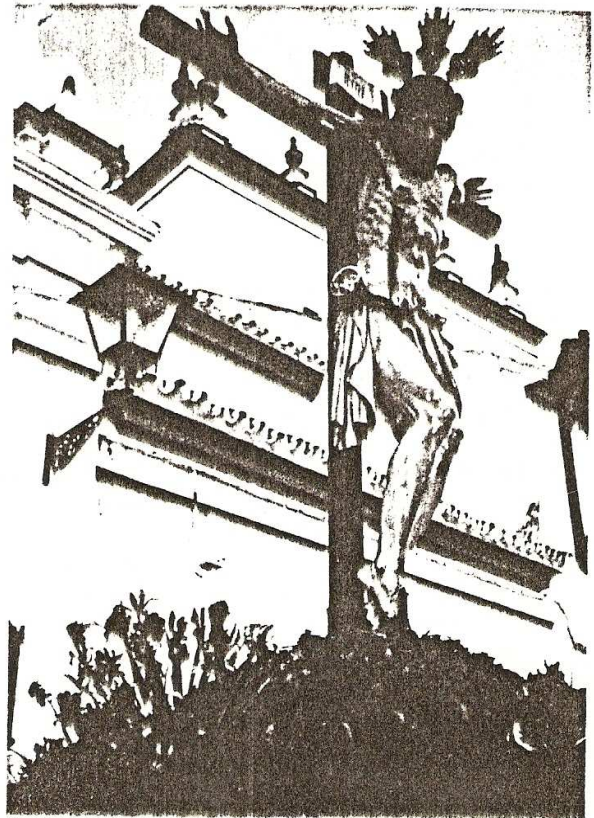
Queridos hermanos y pueblo de Escacena:

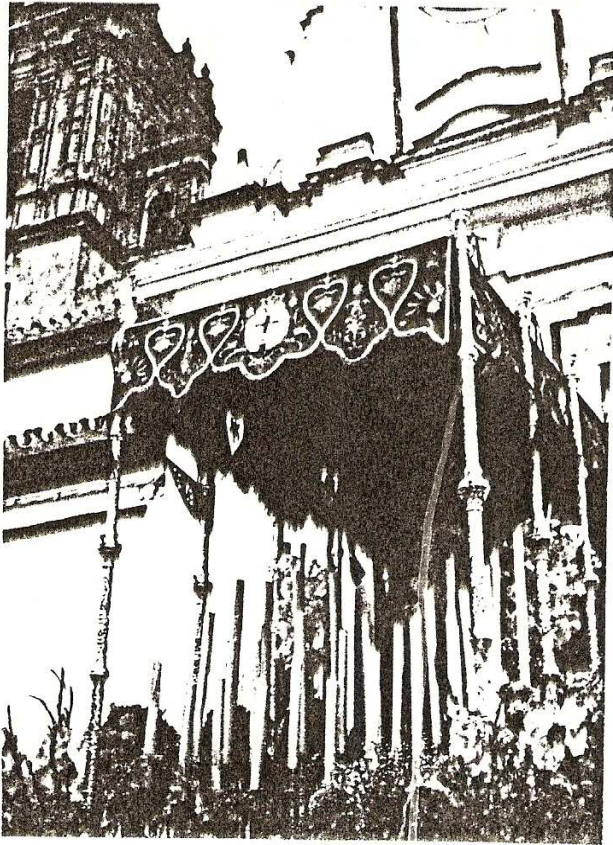
La Junta de Gobierno de esta Hermandad aprovecha esta oportuni--
dad que se nos brinda, por medio de la revista o Boletín Cofrade, -
para enviaros un saludo muy cordial a todos, y esperando que la cor-
dialidad y la paz habite en vuestros corazones, sobre todo en esta-
Cuaresma que servirá de preparación para la Semana Santa.

Hermanos, haciendo un pequeño resumen de todo un año, en cuanto-
al trabajo realizado dentro de la Hermandad, habría que expresar, -
ante todo, nuestro agradecimiento por vuestras colaboraciones, aun-
que bien sabéis que todo lo que se ofrezca siempre es poco, ya que-
cad día las necesidades de la Hermandad son mayores.

Este año hemos intentado, y así creemos haberlo conseguido, preo-
cuparnos un poco más de la preparación de nuestros pasos y estación
de penitencia en la calle. Se ha puesto especial atención en insig-
nias, este año vamos a estrenar dos de ellas: **El Estandarte** de la -
Hermandad, conocido popularmente como "bacalao" o pendón, y **el Sena-
tus**, insignias que van a ir completando las que ya tiene la Herman-
dad. También se están haciendo nuevas medallas de la Hermandad, por
lo que muchos hermanos podrán contar con ellas a un precio bastante
módico. También hemos de reseñar: cuatro nuevas tulipas para el pa-
so de Cristo, al igual que los veinticuatro ángeles de plata que re-
llenarán la canastilla de dicho paso; estos son los estrenos más --
destacados o importantes que reseñamos a grandes rasgos y que espe-
ramos que todos podamos ver el
próximo Viernes Santo en nues-
tra estación de penitencia por
las calles de nuestro pueblo.

En el capítulo de proyectos
la Hermandad tenía en mente pa-
ra este año, aunque habrá que-
dejarlo para un año venidero, -
el acabado de los adornos de -
la canastilla del paso del Cris-
to y completar con dos nuevas
luces los candelabros que se -
estrenaron el pasado año. Tam-
bién está pendiente el asunto-
de la corona de la Virgen de -
la Soledad, con la cual urge -
hacer algo, o bien arreglarla,
o bien adquirir una nueva. A -
largo plazo nos estamos plan-
teando el asunto del paso de -
Virgen, en el que entra el te-
ma de la candelaría; cosa que-
afrontaremos en años venideros,
y gracias a vuestras aportacio-
nes económicas. Otro tema que-
creemos importante y que no --
queremos olvidar, es el de las
túnicas de nazarenos que no --
han sido devueltas a la Herman-
dad; por lo que hacemos un lla-





mamiento a aquellas personas que - falten por devolver estos hábitos - ya que la Hermandad también tiene - en proyecto la realización de nuevas túnicas para próximos años. Con todo lo expuesto creemos haber dado conocimiento del capítulo de -- proyectos que nuestra Hermandad se plantea en la actualidad.

No se conocen datos históricos - ni documentos sobre los orígenes - de esta Cofradía, tan solo se tienen algunos datos aislados que solo inspiran un pequeño apoyo a las referencias que exponemos.

Antaño se conocía a esta Hermandad con el nombre popular de la -- del "**Aperreo**", ya que hacía estación de penitencia a las tres de -- la tarde, hora ésta que el pueblo - identifica con el calor bochornoso de la época de primavera, de ahí - el significado del nombre que se - le daba al Cristo. El crucificado - al que hacemos referencia es el actual Cristo yacente, titular de la Cofradía del Santo Entierro, imá-- gen de brazos articulados que servía para crucificar y después del - Descendimiento se trasladaba a la

urna-sepulcro donde hacía estación de penitencia el Viernes Santo -- por la noche.

Antaño se veneraba en esta Parroquia la imágen de un crucificado - que databa aproximadamente del **siglo XIII**, que fué hallado en las -- ruinas de la ciudad romana de Tejada, en este término municipal. No se conocen datos que asocien este crucificado con nuestra Hermandad, aunque sí se tienen datos de la existencia de una capilla con el título de "**Santísimo Cristo de la Vera Cruz**", que estaba ubicada en la actual calle Santo Cristo, en lo que hoy día es edificio del Colegio Público y que indudablemente pudo haber sido la antigua capilla de - esta Hermandad.

Pocos años después de la contienda civil, la Hermandad se reorganiza con la conciencia de que era mucho y árduo el camino por recorrer, por lo que destacamos el esfuerzo y la labor llevada a cabo -- por aquellos hermanos, de entre los que sí cabe destacar la contribución especial que **D. Luis Vallejo** tuvo para con la Hermandad.

En **1.941** el actual Cristo estuvo expuesto en Madrid y participó - en un concurso de imágenes andaluzas, de dicho concurso obtuvo el -- **primer premio** dotado con **40.000 pesetas** a su autor, ya que estaba todavía en propiedad de **Rafael Barbero**. Poco después la Hermandad adquirió la talla del crucificado por la suma de **15.000 pesetas**. Años - más tarde **Rafael Barbero Medina** donó a la Hermandad la imágen de la - dolorosa de la Soledad, la cual es imágen de candelero para vestir y mide **1,55 mts.**

A groso modo estos son los datos que hemos podido aportar a los - lectores de este Boletín en el intento de dar un poco de interés al - conocimiento de nuestro pasado.

En cuanto a los pasos: el de Cristo consta de canastilla y canasto labrados en madera de caoba oscura de estilo barroco, lleva ocho - cartelas en relieve de madera policromada, en colores naturales, que

representan las escenas de la pasión; también lleva cartelas talladas sobre el canasto. Todo el paso es obra del ebanista **D. Antoniō Tirado Barrera**. La luz del misterio la componen cuatro candelabros de tres guardabrisas, de orfebrería plateada que fueron realizados el pasado año en los **talleres Villarreal**.

El paso de Virgen consta de techo de palio de terciopelo negro y bordado en sus extremos y en el centro, las bambalinas son también de terciopelo negro bordado en oro con zonas caladas, llevan cuatro medallones policromados sobre lienzo, que escenifican momentos y símbolos de la pasión. Diez varales de estilo barroco realizados por el orfebre **D. Manuel de los Ríos**, al igual que los respiraderos los cuales llevan labrados sobre las cartelas ocho cabezas de ángeles querubines a relieve.

Estos dos pasos serán portados en la próxima Semana Santa por las cuadrillas de hermanos costaleros.

D. Nicolás López Vargas será el capataz del paso de Cristo, y **D. Antonio Camacho Navarro** dirigirá la cuadrilla del paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad.

El paso de Cristo no llevará música como es tradicional en la estación de penitencia. Tras el palio de la Soledad acompañará, como en años anteriores, la Banda de Trompetas, Cornetas y Tambores "**San Sebastián**", de Huévar.

En cuanto al adorno floral, aún queda por determinar las que llevará el paso de palio, aunque posiblemente serán claveles y gladiolos blancos. El paso de Cristo irá adornado con claveles rojos y gladiolos del mismo color.

También hemos de destacar que en el presente año hemos pasado la barrera de los **400 hermanos**, de los que posiblemente 80 ó 90 harán su estación de penitencia por las calles de nuestro pueblo -- con nuestra clásica indumentaria: túnica blanca con botonadura negra, antifaz negro y a modo de ceñidor, cordón negro a la cintura, en ambos pasos.

No podemos dejar de reconocer el trabajo que realizan nuestras camaristas: **D^a Dolores Castro Pavón**, **D^a Maria Martínez Jiménez** y **D^a Francisca Hidalgo Menudo**, así como todas aquellas personas que de alguna manera aportan su grano de arena en el seno de esta Hermandad.

Los cultos en honor de nuestras imágenes titulares se encuentran anunciados en este Boletín y nuestra estación de penitencia se llevará a cabo, si Dios lo quiere, el próximo **Viernes Santo**, día **24 de Marzo**, aproximadamente sobre las **8,30 de la tarde**, al igual que el pasado año.

Al mencionar los momentos más destacados de nuestra estación, cabe hacer especial hincapié en la salida y en la entrada, donde los costaleros del paso de Cristo han de llevar las trabajaderas a pulso sobre los brazos y en coclillas para poder traspasar la puerta del Templo. Ver venir la Cofradía desde la Plaza del Pueblo, en su-



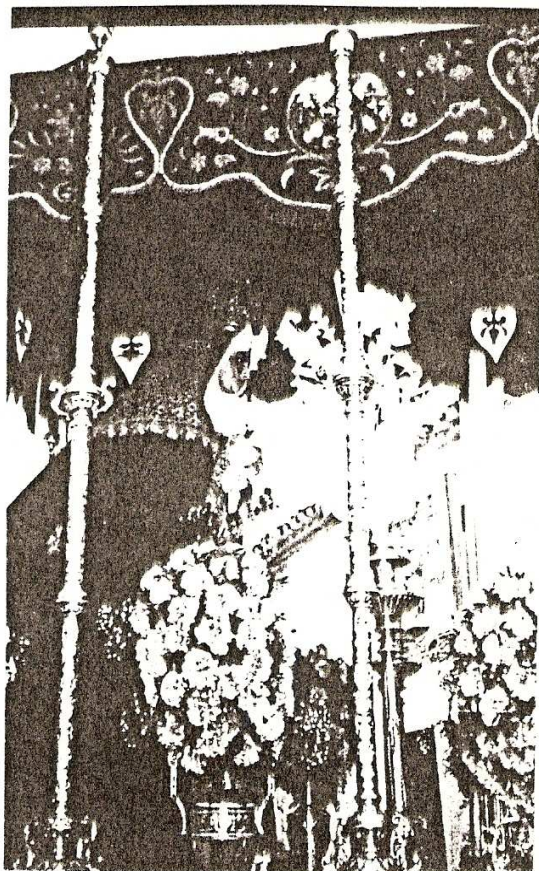
bajada por la calle Mesón. Por último también es destacable su itinerario de recogida por las calles Beata Angela de la Cruz y Virgen de Luna.

La Junta de Gobierno de esta Hermandad, encabezada por su Hermano Mayor D. Juan Ortega Escobar y seguida del Teniente de Hermano Mayor D. Romualdo Martínez Fernández, Mayordomo-Tesorero D. Antonio Camachgo Navarro, Secretario D. Cristóbal Ortega González, -- Priostes D. Manuel Ojeda Franco y D. Antonio Romero Muñoz; y Diputados D. Celedonio Peláez Rodríguez y D. Francisco Silva Nuñez, -- quieren agradecer, por medio de estas líneas, a los hermanos y al pueblo de Escacena en general, la colaboración y servicios prestados a la Hermandad, así como a los costaleros, capataces y colaboradores todos.

Por último solo nos queda desear a nuestros hermanos una buena-estación de penitencia con la más absoluta paz dentro de vuestros corazones; y que el Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de la Soledad os acompañen en vuestro caminar de cada día.

Un Saludo.

LA HERMANDAD.





ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADIA DE
NAZARENOS DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y SOLEDAD DE
MARIA SANTISIMA.

=====

Queridos hermanos y cofrades en general de esta villa:

Es para nosotros motivo de gran satisfacción y alegría el poder plasmar por vez primera en esta revista que surge de la estrecha - colaboración entre las Hermandades escaceneras nuestras noticias.

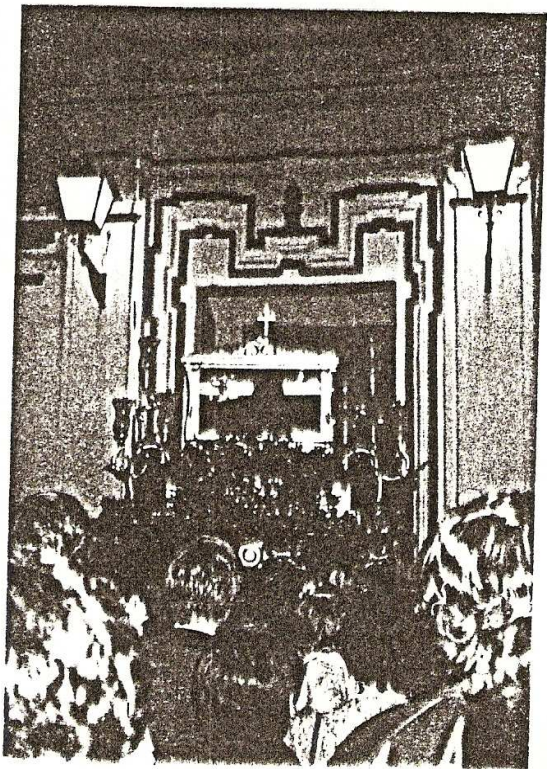
Como ya sabreis muchos de vosotros la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad es tan solo del pasado año cuando, al término de la Semana Santa, y por dimisión de la anterior Junta nos pusimos al frente de una Hermandad a la que estamos cogiendo un cariño y apego; a esta confraternidad que está pasando de ser casi "el olvidado" de nuestra Semana Mayor a volver a ser otra más de las señeras Hermandades que cada año van repartiendo amores, suspiros y promesas por nuestras calles.

Son muchos los aspectos de nuestra Hermandad que precisan de -- una pronta renovación y hemos querido empezar por los enseres, ya que a nivel moral, aunque quizás a nosotros mismos nos falte un mucho de nivel cofrade en sí, tenemos unos conocimientos cristianos que son los que nos van ayudando en nuestra tarea.

También la gente de nuestro pueblo se muestra solidaria, poco a poco, con nosotros, cosa ésta que podemos demostrar con los hermanos, ya que al término de la pasada Semana Santa la Hermandad tenía un total de 251 hermanos y en la actualidad consta de 275, cifras estas que, en un año, significan mucho para un pueblo como el nuestro.

Ciñéndonos más a los enseres e imágenes de la Hermandad, decir que la imagen de **Nuestro Divino Redentor**, que se encuentra en avanzado estado de deterioro, es la principal preocupación de esta Junta, ya que su restauración es una de las metas principales de nosotros. La mencionada imagen es de autor desconocido y de hechura muy antigua, el material es **cartón-piedra**. Tiene la cabeza levemente caída hacia la izquierda y su cuerpo denota la rigidez cadavérica de todos sus miembros. Lleva un sudario de seda con encajes y perdrerías.

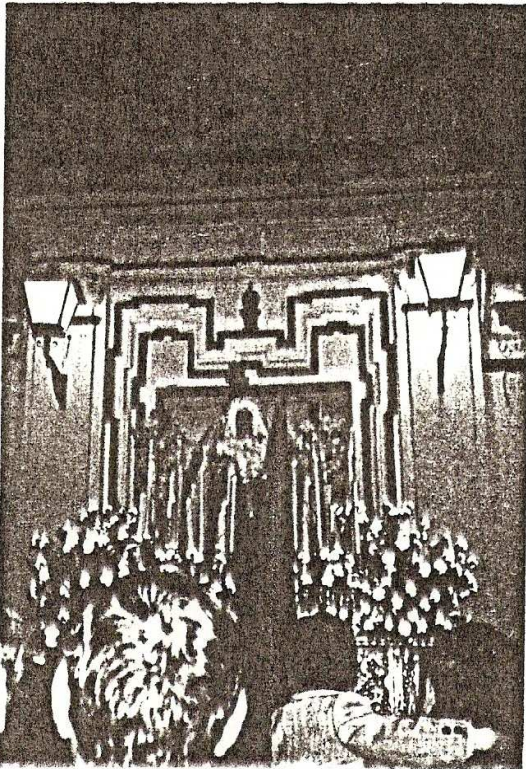
La Virgen es imagen de candelero para vestir, es obra de **Rafael Barbero Medina**, quien la talló en 1.958. Tiene la cabeza levemente inclinada hacia la izquierda con la mirada perdida hacia el frente, la boca cerrada; dos lágrimas saliendo de su ojo derecho y una sobre la misma mejilla, otras tres lágrimas en su ojo y mejilla izquierda. Puñal de plata sobre el lado iz



quierdo del pecho, en la mano derecha un pañuelo y en la izquierda, anillo, rosario y corona de espinas. Viste manto de terciopelo negro con bordados en oro, toca de seda y oro, saya de terciopelo negro bordada en oro, a la cintura cingulo de cordón hilo-oro con borlonos, copiño y rostrillo de encaje blonda color crema. Normalmente no lleva corona en su estación de penitencia.

Las mujeres que cada año visten con total entrega y de forma desinteresada a Nuestra Madre Celestial, son nuestras camaristas las hermanas D^a. Luna y D^a Dolores Castro Pavón.

PASOS: El primero se compone de canasto del paso en madera noble oscura con cartelas doradas y urna tallada y dorada en corte clásico. La luz la componen cuatro candelabros de guardabrisas dorados - en las esquinas y este año, como renovación, dos candelabros en metal dorado, que salían hace mucho tiempo, en los laterales del paso.



El paso de palio consta de respiraderos en plata, obra de Manuél de los Ríos, ocho jarras emparejadas por tamaño para adorno floral en los laterales y seis pequeñas en la delantera. La candelería es obra de Manuel de los Ríos, de orfebrería plateada con relieves de imágenes bíblicas. Faldones en terciopelo negro. Cruz detrás de la imagen con sudario que tiene bordado el escudo de la Hermandad.

Cada paso es portado por 16 -- hombres que, cada año son los jóvenes costaleros que quieren empujar a llevar algún paso los que hacen la tarea callada, en su aprendizaje, de portar a Nuestro Señor y su Madre.

D. Felix Lepe Moreno y D. Antonio Miranda Sánchez son los encargados de dirigir los pasos.

MUSICA: No lleva debido a su carácter silente y austero.

FLORES: Claveles rojos y lirios morados con el Cristo y claveles y gladiolos rosas en el paso de la Virgen.

ESTRENOS: Este año tenemos numerosos estrenos, aunque no todos - los que quisiéramos, que se basan sobre todo en insignias; nueva -- Bandera para el paso Cristo y otra para la Virgen. Nuevas astas para las banderas y el estandarte, juego de dos jarras plateadas para completar las del paso de Virgen, seis bastones de diputados de tramo. Restauración de la Cruz de Guía y faroles. Renovación en el paso del Cristo (concretamente cambio de banzos a trabajaderas), bordado de escudo en el sudario de la Cruz, seis guardabrisas para los candelabros laterales que saldrán nuevamente este año después de muchos sin hacer estación en el paso del Cristo. Nuevo encaje para el sudario costeado por una hermana. Y dentro del templo el estreno -- que tuvimos el pasado mes de Noviembre de la nueva decoración de la Capilla del Bautismo, donde se encuentra la urna de Nuestro Divino-Redentor.

ESCUDO: Monte Calvario con tres cruces, la central con el santo-

sudario. Todo ello rodeado por dos palmas unidas en su parte inferior.

HISTORIA: Se desconoce la fundación de nuestra confraternidad - aunque se tienen datos de que ya en 1.708 existía la **Ermita de la Soledad** que pertenecía a nuestra Hermandad. Como tesoro histórico, además del Cristo y el Estandarte, poseemos un libro del año 1.805 en el que se reflejan todos los acontecimientos desde entonces hasta el año 1.956. En ese libro se relatan tradiciones perdidas como la del **Descendimiento del "Aperreo"**. También queda constancia de la aprobación de las **Normas del Cardenal Solís**, en 1.818, sobre la abolición de los resfrescos en la Cofradía y sobre los **Heranos Mayores**. Sin embargo además de estos escasos datos la Junta de Gobierno no tiene intención de recabar nuevos datos para enriquecer nuestra historia.

NAZARENOS: Aproximadamente 95 más las representaciones de las demás Hermandades, a las que tenemos que agradecer el que cada año nos envíen una representación.

Como es sabido, o por lo menos supuesto, la iconografía del primer paso representa a **Jesús yacente** en urna de cristal a modo de sepulcro, y en el segundo **Dolorosa al pié de la Cruz**. La indumentaria de nuestra Hermandad es túnica y antifaz negro con botonadura color hueso y cordón blanco, acompañando al Cristo; y túnica negra, botonadura color hueso, cordón y antifaz blancos, con la Virgen.

JUNTA DE GOBIERNO:

Hermano Mayor: D. Manuel Peláez Fernández.

Secretario: D. Antonio Vázquez Miranda.

Tesorero: D. Tiburcio Mateo Calero.

Priostes: D. Felix Lepe Moreno.

D. Antonio Miranda Martín.

D. Anastasio Martínez Cerro.

Vocales y Consiliarios:

D. Antonio Peláez Miranda.

D. José Peláez Miranda.

D. José Fadrique Fernández.

D. Antonio Miranda Sánchez.

Finalmente agradecer a las personas que este año han hecho posible muchos estrenos y que la Hermandad salga (D.m.) el próximo **Sábado Santo** a las 8,30 de la tarde.

Gracias a las costureras que desinteresadamente han o están todavía ayudando, y a todas aquellas personas que han puesto su granito

¿QUE ES LA SEMANA SANTA PARA TI?

Para el creyente practicante la Semana Santa es llegar a una meta, después de haber recorrido el escabroso camino de la Cuaresma, que es la conmemoración de la pasión y muerte de Cristo. Para el agnóstico, - palabra muy de moda con que se camufla el ateo actual, para el indiferente o no practicante, que desgraciadamente abunda mucho, es un periodo vacacional, un pequeño paréntesis que encierra el cotidiano que hacer, para el descanso o el turismo.

La Semana Santa para el cristiano es una vivencia evangélica en la que la tradicional liturgia alcanza su máximo esplendor, es tiempo de meditación en el que puede profundizar en las verdades eternas y aunque el ambiente sea triste, lúgubre, la pasión y muerte sufridas por el Redentor sobrecoge el ánimo, queda en lo más recóndito de su corazón una alegría, un gozo que estallará y se exteriorizará con el gran milagro de la fé: **La Resurrección.**

Si eres uno de los muchos que dominado por el ambiente materialista de nuestra época te autocalificas como detractor de esas manifestaciones externas de fé que son los desfiles procesionales organizados por las seculares cofradías, perdona que no esté de acuerdo contigo, - porque ellos forman parte de nuestras raíces, de nuestras arraigadas tradiciones y desde un punto de vista teológico los pasos de nuestras procesiones, representaciones plásticas de la pasión, son un mensaje catequético para el pueblo. Observa a esa gente sencilla, a tus convecinos que miran como arrobados e ignotizados las sagradas imágenes de Escacena, Jesús, el Cristo, Jesús muerto, la Virgen bajo las advocaciones de los Dolores y de la Soledad, que no las ven ni las veneran en el Templo porque raramente lo pisan a lo largo del año, pero que - ahora, en un maravilloso alarde de músculos y ritmo, los costaleros, - se las ponen ante sus ojos y ellos tal vez exterioricen su amor a Jesús y a María con una oración, quizás la única que hicieron en tan -- largo periodo de tiempo. No me dejes caer en el tópico de decirte que

las calles se convierten en Templo, en una amplísima casa de Dios en la que todos convivimos.

Si es para tí la Semana Santa, concretemos los desfiles procesionales que en ella se realizan, un alarde de lujo y derroche pues críticas el que las imágenes de la Virgen vayan ataviadas con lujosos mantos de terciopelo bordados en oro, con ricas sayas...enjoyadas... coronadas. ¿No has meditado que mientras Ella vivió en la tierra no le dimos casi nada?. ¿No has pensado que ni los mismos Evangelios casi no la nombran, que aparece desapercibida, quizás debido a su gran humildad?... Si tienes madre creo que le darás lo mejor... ¿Por qué no a tu Madre del Cielo?. No, no son tampoco lujos y derroches los magníficos pasos, que comparo con esos ricos y artísticos marcos que encuadran las más célebres pinturas para resaltarlos y con los valiosos joyeros que dan más esplendor a las bellas joyas encerradas en ellos, los pasos son andas, altares ambulantes que portan y ensalzan nuestras queridas imágenes.

Y si eres muy materialista, muy positivista, demás sabes que hay muchas familias que comen gracias a los trabajos que les encargan -- las cofradías, imagineros, tallistas, escultores, bordadoras, y que sus talleres son relicarios de un arte secular que no puede y debe desaparecer... Además podría recordarte el pasaje evangélico en el que Judas critica a Jesús porque había aceptado el riquísimo perfume con que María Magdalena lo ungió.

¿Qué es la Semana Santa para tí?. Si eres amante de lo fantástico cierra los ojos, imagínate que entras en el túnel del tiempo y te -- trasladas a la Jerusalén de hace veinte siglos donde tuvieron lugar los hechos que en estas fechas conmemoramos; haz como el autor de la célebre obra "Caballo de Troya", no muy recomendable para un sector católico, pero... ¿para qué?. Todos los años durante la Semana Santa se reviven esos acontecimientos... **¡Medítalos!, ¡Apártate de los prejuicios!. ¡Huye del qué diran!. ¡Acércate a Jesús!. El te dará la -- más contundente de las respuestas.**

MIGUEL MARQUEZ

UNA VIVENCIA: "LA PRIMERA VEZ"

Aquella noche era diferente de todas las noches de Jueves Santo que, hasta entonces, había vivido.

Por la tader asistí, como todos los años, a unos Oficios que esta vez me llenaron mucho más, me sentía mucho más dentro de aquella Iglesia a la que había escogido y confirmado como único camino hacia Dios. Cuando terminó la Misa me quedé como embebido ante la imagen de una dolorosa que, aunque estaba como reina que es, entronada en un paso de plata y claveles, no fueron los adornos el objetivo de mi mirada, sino el rostro de una Virgen que parecía acentuarse cada vez más como presagiando la injusta agonía por la que habría de pasar un año más su Hijo.

Al abandonar el Templo aquella tarde, la luz primaveral bañó -- mis ojos que se confundieron con el verde de los naranjos y el azul limpio de un cielo que parecía advertir la magia de una noche que calladamente se venía encima. Era una noche fresca, aunque había muchas cosas dentro de mí que me hacían olvidar los caprichos de la noche primaveral. Pasé lo que restaba de noche de Jueves pensando de una manera un tanto fría en los acontecimientos que habían tenido lugar para que dentro de unas horas yo hiciera aquello... Y al irse las últimas horas de aquel día entro la "Madrugada". Pero no una madrugada como todas, sencilla e inadvertida, sino una madrugada inmensa, llena de pensamientos, rezos, promesas y de una luz que lo llenaba todo. Era la claridad de la Luna de la Parasceve, que como un año más inundaba con un tenue color blanco las casas, las calles y aquella puerta que parecía estar recobrando vida, un año más, para abrir sus pesadas hojas y mostrar a una Escacena allí reunida la Salvación del mundo que comenzaba su peregrinación hasta el corazón de cada uno.

Pase la madrugada, a decir verdad, sin pensar muy hondamente en lo que otras personas estaban totalmente inmersas. Y cuando el solitario reloj de la torre marcó una determinada hora de la madrugada, me dirigí a mi casa para hacer algo por **primera vez** en una madrugada Santa, como lo era aquella. En mi casa me vestí de costalero, de portador, de realizador de una penitencia que había estado mucho tiempo esperando. Cuando llegué al Templo todo su alrededor se estaba llenando de gente, penitentes y cofrades que ansiaban lo mismo.

La primera gota de mis ojos brotó cuando rezé a la Virgen antes de formar parte de aquel paso de clavel y plata. A gloria me supo aquella primera "levantá" y aquel primer contacto de mi cuello con

la trabajadera que sería como una sola vida entregada a María Santísima de los Dolores para consolar aquella tristeza que brotaba de su mirada. Y no una, sino mil veces quise sentir de nuevo el - sabor de la sal a la vez que la mecía y consolaba en su pena.

Todo el recorrido estuvo lleno de sensaciones que ayudaron a - mis cada vez más reducidas fuerzas a mostrar a mi pueblo la ima-- gen de mi "Madre Celestial". Y cuando todo terminó me sentí mucho más lleno que siempre... Había sido **mi primera vez**. Y en silencio pensé en lo que me había dejado atrás esa Madrugada; me olvidé de hacer tantas cosas que al final exclamé con una alegría rebotante: **¡¡Ya verás como el año que viene...!!**

ANTONIO VAZQUEZ



AL CRISTO DEL CEMENTERIO EN UN SABADO SANTO

Por Antonio Vázquez

¿Dónde vas, Señor, tan muerto?. ¿Dónde vas tan mal herido?. ¿Quién es el responsable, Señor, de tu estado tan lamentable?. ¿Quién es?, dime Señor el autor de tus heridas, de tus penas - Señor. Cuánta pena cabe más en tu costado, cuánto dolor insa-- ciable se agrupa en tu rostro. Dime Señor por qué has de ir -- tan muerto, tan callado, tan sencillamente olvidado.

Cada día sigues muriendo, Señor, porque cada día seguimos - matando con nuestro orgullo, matando con nuestro afán de prota-- gonismo, con nuestras crueldades y envidias.

Pero hoy... hoy no mueres Señor, hoy no se muere en Escacena porque unas campanas dicen que resucitas para ser espiga de tri-- go que alimente almas hambrientas de Tí, Señor, Cristo de la - Misericordia, Cristo del Cementerio no mueras tantas veces por mí; Resucita y tráeme la esperanza de tu amor y caridad.

SEMILLA DE COFRADE

Desde mi óptica y sentimientos cofrades he ido palpando con el paso de los años y con mi corta experiencia, la inmensidad del mundo - cofrade.

De generación en generación han hecho su estación de penitencia - nuestros hermanos nazarenos, penitentes, costaleros y fieles al pié de las Sagradas Imágenes, de cualquier Hermandad y en cualquiera de los rincones de nuestra geografía. De esta forma ha pasado desapercibido ese niño en un cochecito y ese otro un poco más mayorcito que iba dando su ejemplo andando al paso de su Hermandad, todo a la medida de su corta edad, su mentalidad infantil y su imagen pequeña de corazón sano.

Dedico estas líneas salidas desde lo más profundo de mis sentimientos a ese niño de corta edad que hace su estación de penitencia, llevando por bandera el hábito nazareno.

No olvidemos como referencia a la del "DULCE NOMBRE DE JESUS", a la que el vulgo llamaba la del "Niño de Dios" el Domingo de Ramos, - ejemplo vivo de la **semilla cofrade**; cofradía que remonta sus orígenes a tiempo inmemorial y que desde 1.966, quedó fusionada a la de - Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La **Semilla cofrade** no ha de ser solo la fiebre de unos días, el ímpetu de un niño que se deja llevar por la novedad del momento que transcurre. No ha de ser el "pique" de un momento de esplendor. Hemos de enseñar a esos niños una labor callada para todo un año que ha de tener: la Caridad por cruz de guía, la fé por bandera y la Esperanza por estandarte.

Hago una llamada a los plantadores de la "**semilla de cofrade**", a los padres de esos niños traviesos, sanos y llenos de esperanza para las hermandades, signos del futuro que se nos acerca para esta sociedad.

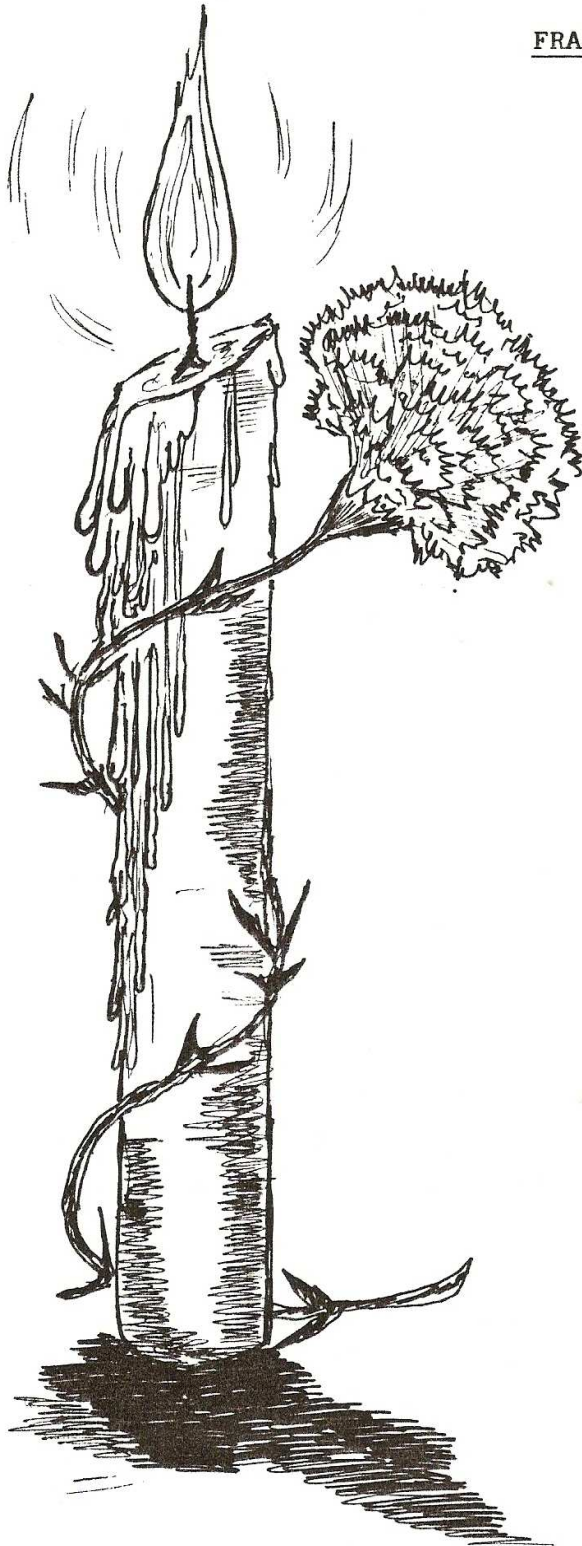
¡Padres! inculcar a vuestros hijos nuestras tradiciones, pero sobre todo nuestra fé, la caridad cristiana con el objeto de que la -- "**semilla cofrade**" brote con fuerza y florezca en la paz con aires de esperanza renovadora que implante esa transformación dando un nuevo giro a nuestras hermandades y cofradías.

Por un convencimiento y compromiso fiel en una sociedad que nos necesita, donde hemos de ir dando ejemplo de hermano cofrade que ha surgido de esas semillas que brotaron en su día cuando éramos solo - unos niños.

Lor hermanos cofrades han de perpetuar esta labor haciéndola fiel a los principios cristianos, con fuerza, dando la cara, ayudando en-

los actos sociales, culturales, en la caridad a los más pobres y necesitados, en la vida cotidiana. Comprometidos a fondo en todas las facetas de la sociedad; sólo así se hará realidad la "Parábola del Sembrador": "La semilla cofrade que se plantó, que -- brotó y floreció, creciendo en la fé, en la esperanza, en la caridad y en la paz.

FRANCISCO FADRIQUE FERNANDEZ



TRADICION PERDIDA

No había, al menos para mí, cosa más bonita que sentir, si es que se puede sentir, el silencio.

Era el colofón a un Viernes Santo cargado de emociones desde sus primeras horas. Era el colofón a un desfile de cofradías que habían dejado olor a cera en las calles de nuestro pueblo.

Calladamente, ante un silencio que cortaba el húmedo relente de la noche, cuando en el reloj vetusto de la torre sonaban las doce campanadas, se abrían las puertas del Templo, aparecía la Cruz de Guía.

Solo se oía el "tilín-tilín" de la campanita que abría el desfile procesional y, al fondo, aún dentro del templo, la voz de mando del capataz del paso del Santo Sepulcro.

Comenzaba el desfile de nazarenos, a veces interminable, se cambiaba el olor a cera por el inconfundible del incienso y durante todo el recorrido sólo seguía oyéndose, como por encanto, por cualquier esquina que te asomases, el sonido de la campana, la voz del capataz, el martillear, de vez en cuando, del llamador del paso y la orden, sin voz, de unos hermanos nazarenos para -- que, cirio al aire, continuara o, cirio abajo, se hiciera pausa.

Quiero recordar que un año, por respetar esta tradición de horario, esta cofradía salió a la calle cuando aún la del Santísimo Cristo de la Vera Cruz no había llegado al Templo. Comenzaron las polémicas y, la falta de entendimiento entre partes, hizo -- que se diera al traste con todo aquello que venía de antaño.

No es que me parezca mal que el actual horario sea nefasto para vivir como entonces aquellos momentos de silencio y respeto, --pués nada tiene que ver la hora ni el día con el sentimiento de las personas, pero sí sería bonito que aunando esfuerzos se llegara a rescatar una TRADICION PERDIDA.

JOSE ACOSTA

LAS CIRCUNSTANCIAS

...que sí hombre, que sí... uno es lo que es y las circunstancias que lo rodean; y las circunstancias de un andaluz y sobre todo los que vivimos cerca del Guadalquivir, son, que al llegar la Primavera -tiempo de creación de vida, de exuberancia... se despiertan sentimientos apropiados al momento, o sea, el amor, la alegría, el optimismo. No nos conformamos con tenerlos, además los institucionalizamos en las llamadas "Fiestas de Primavera": Feria, San Isidro y Semana Santa...

¿Y Semana Santa?

Sí, sí, Semana santa... Semana Santa es una fiesta y además debe ser de Primavera. ¿Tú te figuras a los santos y nazarenos recorriendo las calles en Agosto o en Diciembre?.

Lo de que es Primavera, de acuerdo, ¡pero... que es una fiesta, cuando lo que se representa es una **PASION**...!

Si señor, una fiesta... o es que cada uno no tiene derecho a festejarse como le dé la gana. Hay quien se lo pasa bien en el circo, otros en el fútbol... y hay quien se lo pasa bien y muy requetebién sufriendo en Semana Santa: masocándose con el dolor de piés, con los madrugones y trasnochando, con los achuchones, capirotazos, ciriazos y además con el "terno nuevo" y encorbatados. Además está lo del contraste... mira ¿cuándo se saborea mejor un dulce?... cuando te has comido algo amargo. - Pues eso "titi", después de **PASION** la juerga con la Feria y el Rocío... que hay otro dicho que es: "las penas con pan son menos".

Pero son nuestras circunstancias y al igual que en el experimento de Paulov, que cuando tocaba la campanita al perro le entraba ganas de comer... a mí, a pesar de lo dicho anteriormente, en cuanto llega esta época necesito escuchar trompetas, tambores, marchas procesionales; ver capirotos, túnicas, pasos, además de comer "torcías" "pestiños", etc., etc.

En fin, al llegar esta época, mi **TODO** anhela esas sensaciones que desde siempre me han acompañado en Semana Santa y que por mucho tiempo me acompañen.

JOSE TORNOS.

* SAETERO POPULAR *

Con sudor frío y descalzo
va caminando Jesús
las fuerzas le van faltando
ya no puede con la Cruz
y un hombre le va ayudando.

Cristo crucificado
va derramando su sangre
pa perdonar mis pecaos
y va clamando amor
del clavel de su costao.

X Madre mía de la Soledad
cubre tus piedras en flores
pa que pase por ellas
la Virgen de los Dolores

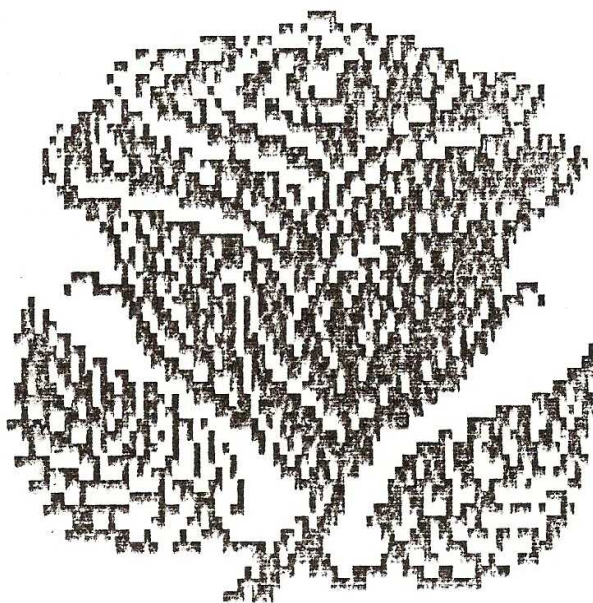
Que no se mueva un varal
que no se roze una flor
ten cuidado capataz
que esta es la Madre de Dios
y Virgen de la Soledad.

X Ya se ven las golondrinas
con su pico ensangrentado
de quitarle las espinas
a Jesús crucificado.

Míralo por donde viene
metiito entre cristales
su Madre viene detrás
llorando gotas de sangre

Señor de la Cruz divina
que sobre tus hombros sostienes
mándame una golondrina
pa que arranque las espinas
que se clavan en tus sienes.

Entre juncos hay una fuente
que un carpintero cortó
una Cruz pesada y fuerte
y al Calvario la llevó
el pobrecito inocente.



¡ YA SOY TU COSTALERO !

De chico fuí nazareno y observaba, absorto, cómo aquellos hombres rudos y fuertes, con andar parsimonioso, hacían las delicias de la gente con su trabajo bajo el paso.

Ahora soy mayor, ¡Madre mía! y ya mi corazón saltó de alegría cuando derramé la primera gota de sudor bajo tus trabajaderas. Y esa primera "levantá", ¡Madre mía!, esa primera "levantá" que sentí en mis hombros fué como una sacudida dulce dentro de mí. - Mi corazón palpitó a un ritmo desenfrenado, casi me atrevería a decir desbocado de alegría y gozo.

Mientras el paso andaba, dirigiéndose a la puerta, te decía - ¡Madre mía!. El sudor y el esfuerzo de mi juventud te ofrezco; - ayúdame cuando mi cuerpo viejo y quebrado por el tiempo llegue - al ocaso de mi vida. Y ayúdame a todo el que te brinda cada año - su devoción.

¡Madre mía! esto es verdad, ¡todo!. Yo ví trabajar a hombres - codo con codo y hombro con hombro, a hombres de pensamientos que - tos y de distintas ideas, pero con un mismo fin. El brillo de su mirada los delataba, aunque en apariencia, fueran los de todos - los días; pero aquel brillo, aquel brillo de sus ojos que nunca - olvidaré, era la consecuencia de una llamada, tu llamada ¡Madre - mía!.

Mi cuerpo se cansa, ya casi no puedo, pero algo inexplicable - me obliga a seguir sacando fuerzas de flaqueza. Por entre los - respiraderos mi mirada se pierde hacia el infinito. Mis piernas - están cansadas y mi cintura rota; pero mi amor hacia Ti ¡Madre - mía! me hace seguir hacia delante con la esperanza de que algún - día la luz irrumpa en las tinieblas de éste, tu humilde costale - ro.

JUAN MANUEL LOPEZ

VOLVER A LA FUENTE

El ritmo y la cadencia de la propia historia va modelando acontecimientos que dan lugar a las costumbres, tradiciones y religiosidad de los pueblos y que por supuesto tienen mucho que ver en la razón de ser de la misma idiosincracia y carácter.

Sabido es que desde los siglos XIV y XV comienzan a aparecer en nuestro mapa de religiosidad secular las llamadas hermandades y cofradías que en su origen tienen como fin: el culto a Dios y a la Virgen mediante las imágenes que a través de los desfiles penitenciales son una catequesis visual para el pueblo y por lo tanto un medio de acercamiento a Dios mediante la oración y la penitencia. Y son estas hermandades las que se introducen en el tejido social del pueblo, teniendo por misión la acción de la caridad y asistencia a los pobres y necesitados. Pero como bien decimos al principio, la historia es evolución por sí misma.

De esta forma en la segunda mitad del siglo XVI, se experimenta una gran proliferación de hermandades de penitencia, originadas a consecuencia de las tajantes órdenes pastorales emanadas del Concilio de Trento, que dictaban una reacción contra la reforma luterana iconoclasta, con el culto a las imágenes y con difundir tal culto al máximo, sacando las imágenes a la calle. Por consiguiente esta proliferación de desfiles procesionales sin un orden preestablecido, produjo auténticas alteraciones de orden público que derivaron en cruenta violencia; para dar remedio salió a la luz una disposición sinodal del Arzobispo de Sevilla, D. Fernando Niño de Guevara, fechada en 1.604, por la que se obligaba a todas las cofradías a hacer estación a la Catedral, bajo un orden y un horario asignado. De esta forma se crea la Semana Santa, entendida desde el contexto de los desfiles procesionales organizados como lo conocemos en nuestra época. A raíz de estos acontecimientos se crea una emulación que dispara los signos externos del cortejo (riqueza material en pasos, insignias, encargo de imágenes a escultores acreditados) y pasa a segundo plano la austeridad y el rigor penitencial, engendrándose de esta forma la cofradía barroca que toma una dirección bien distinta del estilo penitencial castellano. Así se crea un concepto popular autóctono que es legítimo antepasado de las cofradías actuales. Queda pues implantada la cofradía barroca, y ya ese arquetipo genuinamente sevillano va a proliferar por nuestros pueblos y por toda la geografía andaluza impregnando a las demás provincias de ese carácter y estilo peculiar. Y es esta cofradía la que, durante cerca de dos siglos, se va a defender de los ataques del poder civil y de las cortapisas de la jerarquía eclesiástica. A partir de aquí se observarán unas corrientes generacionales con etapas alternas de espiritualidad predominante y de superación de la magnificencia y el boato procesional, durante los siglos XVII y XVIII.

Es momento de dar sentido al título de este artículo **"Volver a la fuente"** que nunca ha de ser entendido como un intento de retornar al origen de nuestras cofradías, porque eso es ya parte de nuestra historia, una historia que ha sido forjada al golpe de las circunstancias de los hombres. Volver a la fuente es más un intento de buscar la significación esencial de nuestras hermandades en el mundo de hoy. Es una interrogación constante que ha de estar presente en todos aquellos que nos sentimos cristianos y cofrades o al menos digamos serlo. Porque bien es sabido que las hermandades como asociaciones apostólicas de carácter seglar, han de ser un medio de acercamiento espiritual a Dios, para los hombres. Han de ser comunidades de fé y de amor donde se haga presente una plena identificación con Cristo, por medio de la Palabra de Dios y animados por el magisterio de la Iglesia, para ser cau-

ces de evangelización y testimonio cristiano en nuestro entorno.

Tal y como se desprende de la Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España a las hermandades y cofradías: La Caridad -- cristiana debe adaptarse a las nuevas situaciones de injusticia de nuestro mundo, a todos aquellos grupos de marginados -- que han surgido en nuestra sociedad a la sombra de un progreso económico insolidario y basado en el consumismo; ha de llegar esta caridad a todas las personas que sufren soledad, incom -- prensión, abandono, marginación... pero no sólo con la ayuda -- material, sino con el compromiso en asociaciones eclesiales o -- civiles para la promoción del bien común. Hemos de reconocer -- que nuestro catolicismo tradicional ha desconocido por comple -- to las implicaciones sociales a que nos ha de llevar nuestra -- fé.

Nuestra sociedad está experimentando unos profundos cambios -- culturales que reclaman con urgencia un esfuerzo de evangeliza -- ción de todos los católicos convencidos. La misma Iglesia, ana -- lizando la época que estamos viviendo a finales del segundo mī -- lenio, se hace consciente de que nuestra sociedad necesita una -- nueva evangelización. cada día hay un mayor número de personas -- que desconocen la revelación de Dios a los hombres en su Hijo -- Jesucristo, y también son más los católicos que tienen una fé -- muerta.

El mundo cambia constantemente y es necesario adaptar el -- anuncio del Evangelio, la espiritualidad y el compromiso apos -- tólico al medio social de cada época. Hay que evangelizar la -- cultura sin desvirtuar los valores del Evangelio. Hemos de re -- conocer en profundidad que nuestras cofradías son tierra de mi -- sión donde se hace urgente el anuncio del Evangelio de Jesús. -- Por ello hemos de empezar la labor por casa, siendo de vital -- importancia que aquellos que ocupan cargos de responsabilidad -- dentro de las Juntas de Gobierno de las hermandades, sean los -- primeros evangelizados; se hace necesario, pues, que ocuparan -- estos cargos aquellos hermanos que se distinguen por su vida -- cristiana personal, familiar y social y por su vocación apostó -- lica, ya que ellos pueden ser fermento y de hecho están llama -- dos a dar ejemplo y ser estímulo para los demás cofrades y her -- manos.

Han de ser desterrados para siempre de nuestras cofradías, -- todos aquellos detractores que den lugar a las rivalidades, fa -- natismos, derroches económicos, excesos festivos, emulaciones -- sentimentales y "piques" entre hermanos.

Por todo esto se hace necesario volver a la fuente y buscar -- activamente y con gran perseverancia la autenticidad en la sig -- nificación que pueden aportar al munso de hoy nuestras cofra -- días, que son sin duda alguna, las que han perpetuado a través -- de los tiempos, nuestra cultura, tradición, arte y religiosi -- dad, pero que además de todos estos tesoros, han de asumir el -- papel vital de su constante renovación y el reto de ser verda -- deras comunidades cristianas y cauces de evangelización en la -- sociedad en que vivimos.

JOSE FADRIQUE

Y AL TERCER DIA

Bambalinas zarandeando al son del ronco rugir de tambores que cruzan el frío aire mañanero; más si no tengo amor, de nada me sirve.

Podría ensalsar de suave manto rojo un tronco que expira mirando al cielo con sublime ternura; pero si no tengo caridad, nada soy.

Zapatillas que al unísono tocan un himno de armonía a una rosa -- que solloza en un frondoso bosque de clavel; más si no tengo amor, -- soy como campana que toca o zímbalo que retiñe.

Vestiría morado y negro mi triste silueta y pasear descalzo bajo una lluvia y relente oyendo rezar; pero si no tengo caridad, nada -- soy.

Pasear en silencio, largo y tendido conmoviendo todos los sentidos por lo que cada uno va percibiendo.

Cuarenta días de desierto tiemblan por la inmensidad de tiempo y de espacio, agotando cada minuto para apreciar lo que de alegría tenga; pongamos por caso, la soledad; (o la Soledad de María).

Con ellos la mortificación y la impiedad consigo, porque el hombre no conoce sino lo que aparentan los otros.

Después, una semana, la mayor; en la que van a ser olvidados momentaneamente rencores y disputas, en la que van a ser temblados, -- cuerpos, por situaciones nunca más vividas en el resto del tiempo.

En la que sería única oportunidad para reconsiderar antiguas rencillas, y se hace, gracias a un transparente rostro de un crucificado que refleja paz y sosiego.

Y así, año tras año, un sentimiento cofrade invade cada ser, haciendo nacer pasiones que aparentemente van a ser valederas y van a perdurar quizás durante... ¿cuánto tiempo?.

Van a brillar ojos, especialmente los de los costaleros.

Y rozarse los codos y arrimarse los hombros.

Pero cuando todo esto termina queda el vacío o...

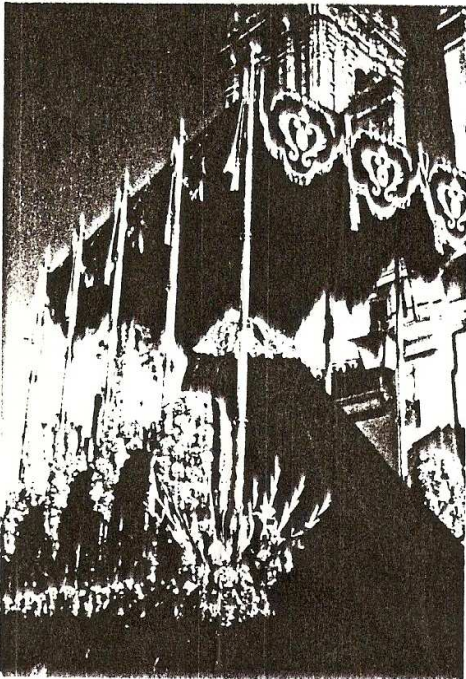
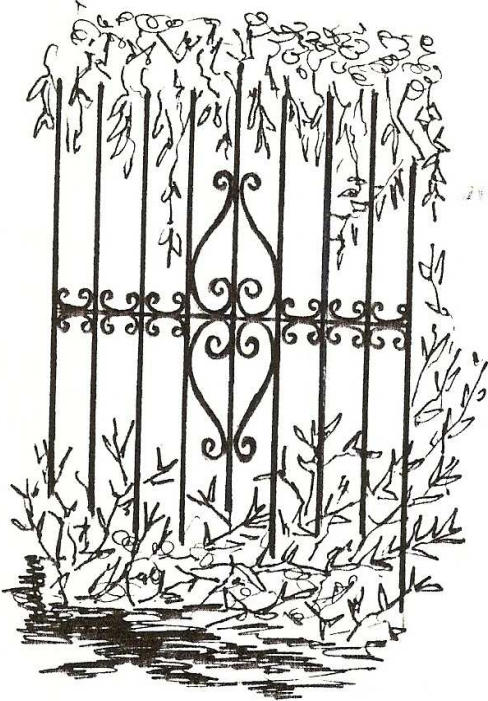
Meli García



© 1950

ALBERT R. BROWN

Rincón Poético



¿CAPRICHOS ESCACENEROS?

Viernes Santo, cinco en punto
de su triste madrugada.
¿Qué importante o extraño asunto
espera la multitud congregada
mirando soñolienta e impaciente
una pequeña pendiente
que está a la Iglesia adosada?

¿Es capricho escacenero
antes de llegar la aurora
congregar a un pueblo entero
a tan inoportuna hora?.

!pregunta, pregunta forastero!
Y... si quieres, ¡apuesta!
que no hay ni un solo escacenero
que no te de la respuesta:
¡Es Jesús, Dios y Hombre verdadero
que sale y baja la cuesta!.

Silencio casi sepulcral
Los dos faroles delanteros
que arrastran los costaleros
están ya fuera del umbral.

Un ángel mira al trasluz
de unas nubes inquietas
si va a pasar bien la Cruz
bajo el marco de la puerta.

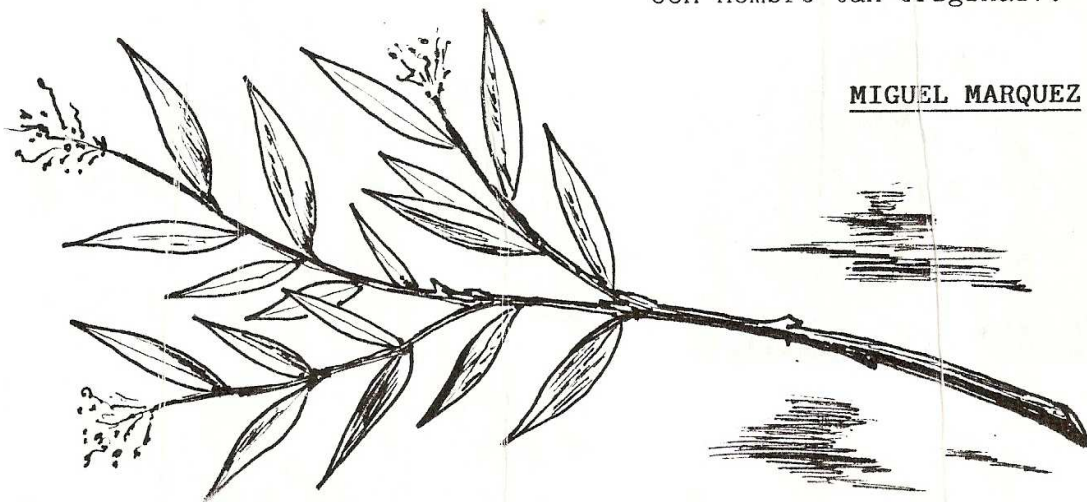
Un padre, hijo en brazos
le levanta el antifaz
¡ya sale Jesús!...!Ya sale!
chilla...grita... el chaval.
Un milagro de equilibrio
un paso en falso y...
¡no lo quiero ni pensar!
pero...Jesús ¿va a caer una vez más

¿Es capricho escacenero
un capricho secular
poner a prueba los costaleros
al hacer el paso bajar
por tan estrecho sendero?.

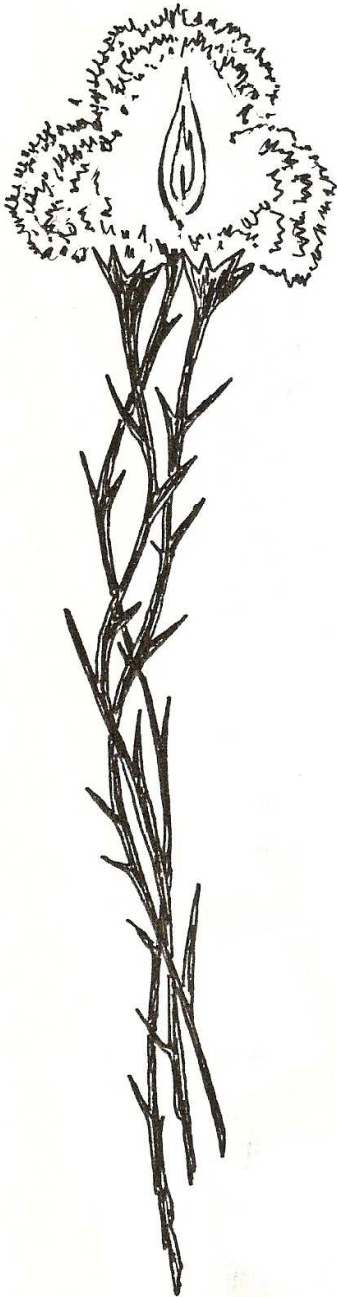
Como reguero de luz
caminan los penitentes
tras Jesús con su Cruz
enfilan tras la pendiente
que han bajado sin alardes
una calle como ninguna
pues con el nombre de su Madre
es llamada y rotulada
que Escacena llama de Luna
Luna de Escacena amada.

¿Es capricho escacenero
el llamar a la Virgen sin par
Madre del mundo entero
con nombre tan original?.

MIGUEL MARQUEZ



Eres... "Luz del mundo"



Cuando te miro
todos mis problemas
me son indiferentes
¡tus ojos, tu faz!
tu cara divina y morena
me consuelan de tal forma,
que a mirarte, tu me llevas.

Algunos te desconocen,
me preguntan cómo eres,
yo no sé qué responderles
pués, para mí ¡todo lo eres!.

Dicen que eres...
que eres un rayo de luz
que con tu cruz nos alumbras
para poderte seguir.

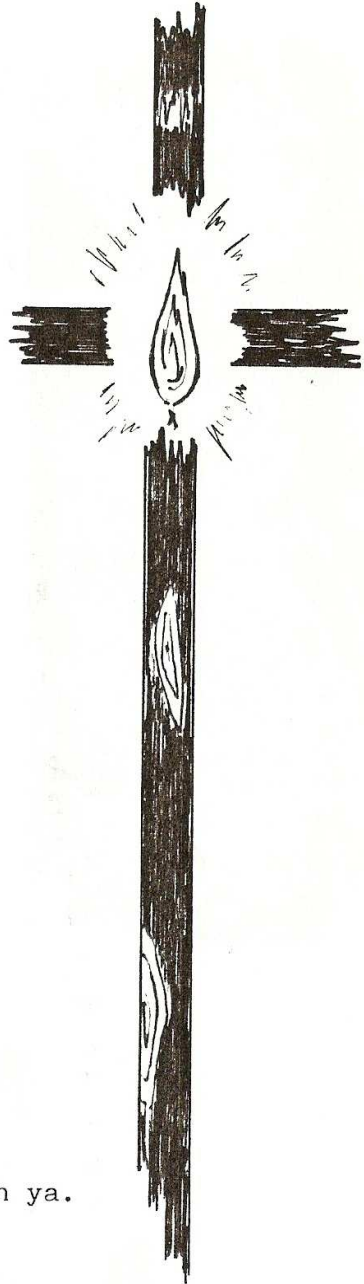
Los que después de insistirles
han venido a conocerte
han jurado que otro año
al salir vendrán a verte.

Todo el pueblo se emociona
cuando por el Viernes Santo
sales con tu cruz a cuestras
caminando...hacia el Calvario.

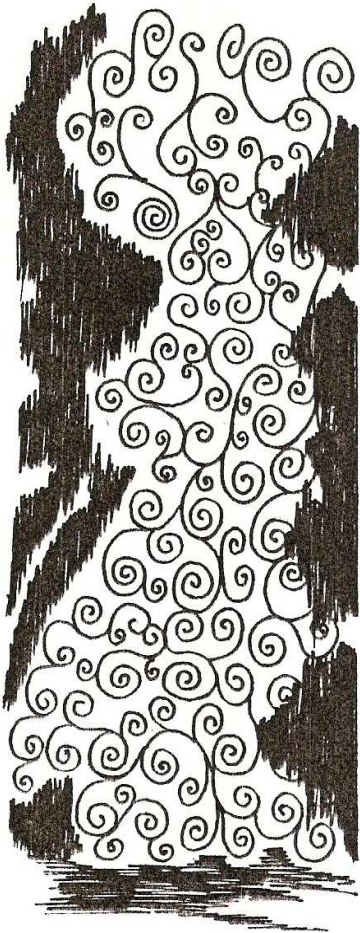
Esa bajada que haces,
¡una bajada maestra!
hace que perdonen muchos
y otros que...a creer comiencen ya.

Dé edad menor era yo
cuando me hiciste un milagro,
y ahora y siempre Nazareno
te llevaré adorando.

Escribirte más no puedo
mis ojos a brillar comienzan
ya solo te digo GRACIAS
y que a mí al alba vengas.



Eres... "Sal de la tierra"

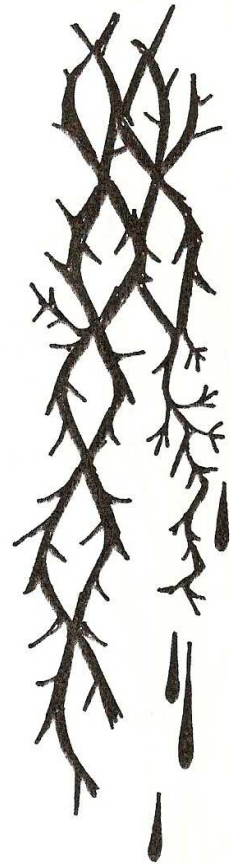


De lila y oro es tu vestido
de tes tostada es tu cara
y la sangre te gotea
con un púrpura que mata.

Por todos y por mí sufriste
mi Señor ¡al que más quiero!
este pueblo de Escacena
te ha llamado !Nazareno!.

Tú, mi esperanza;
Tú, mi alegría;
Tú, mi salvación.

En mi alma estás clavado
y no sólo tienes mi cariño
ya que en este tu pueblo
a todos tienes presos,
pués te adoran con prestigio.



LUNI VELA



EL ARBOL DE LA VIDA

Vera Cruz, fuerte madera
de tu muerte verdadera.
Vera Cruz, tronco divino
absorto quedó "Longinos"
al mirar de tu costado
que sangre y agua fluyera.
Vera Cruz, tronco y temblor
que de muerte es estertor,
un temblor de fuego y sangre
que recorre por tus venas
y va engendrando la vida
con la hondura de tu pena.
Monte de claveles rojos
que se aprietan a tus pies
y confundirse quisieran
con tu sangre nazarena.
Vera Cruz en Viernes Santo
horizonte de ocaso ensangrentado,
el cielo se llena de espanto
viendo a mi Señor crucificado,
y amenaza derramar su llanto
para lavar la sangre de su herida,
para regar los claveles de su tronco,
para enjugar su barba y su cabello
y aplacar la sed que abraza su alma.
Vera Cruz te yergues en la altura.
Eres árbol de la vida
eres trono para Cristo
que por las calles expira.
Vera Cruz, fuerte madera
de tu muerte verdadera.
Es el Cristo de Escacena
el que expira por tus penas.

JOSE FADRIQUE



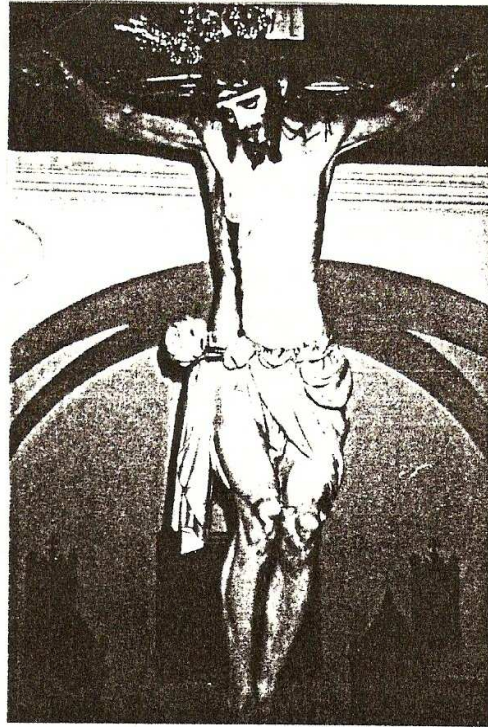
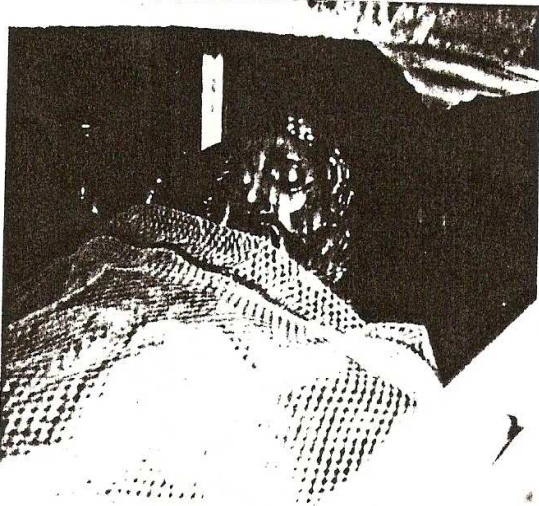
"MADREO DE LA VERDAD"

De la "Vera Cruz" le llaman,
cadavérico rostro tiene,
su mirada agonizante,
hace visible la muerte.

Tres potencias en su frente
hacen que verdad se haga
que parte forma este Cristo
de la "Trinidad" bada.

Viernes Santo, sale El
obra cumbre de "Barbero",
con candelabros de plata
y claveles hacia el cielo.
!bajadle bien costaleros!
¡que no toque puerta alguna!
un año más esperamos
vuestra gran desenvoltura.

En la calle ya se encuentra
el "Cristo de la Verdad"
mirando estamos al cielo
y al Padre vemos...llorar.



ENTIERRO UN SABADO SANTO

El sepulcro es dorado
en paso que se alza al Cielo
cuando por el pueblo pasa
quedamos todos perplejos.

Luto y orden en las filas,
el cortejo pasando va,
entre palpable silencio
apelará el capataz.

El Cielo tiémulo está
no hay estrellas ni luceros
y la noche acaeciendo
sólo tiene un anhelo.

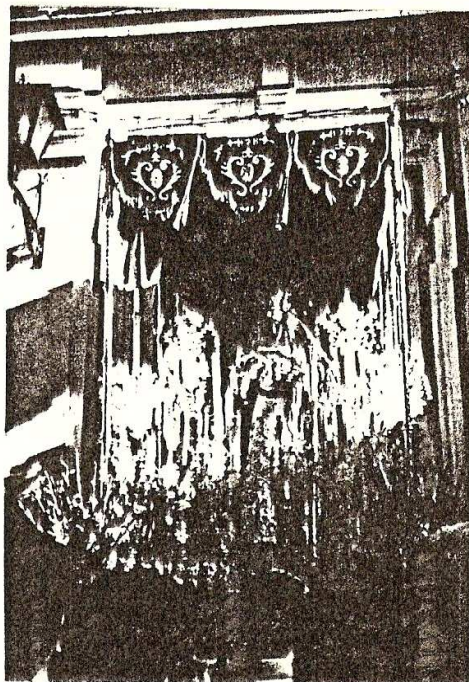
Deseamos den las doce
en ese reloj de antaño
para saber entre nosotros
que CRISTO ha resucitado.

LUNI VELA

HERMANO COSTALERO

Hermano costalero
que en tu lento caminar vas llevando
los pasos de tu querida Hermandad.
A Jesús por fuera lo llevan
la Virgen por dentro van
ahí sí que tienes terreno
para poderte santificar.
Ayudandoos unos a otros
a aquel que lo necesite más;
en los ensayos, en el campo o en el bar.
Demuéstrale tu a tu pueblo
que vives una verdadera hermandad
ayudando al que no puede
sólo como Jesús.
Caminar con alegría en las penas
y entereza en la dificultad.
Hermano costalero
demuestra día tras día
que la quieres de verdad,
a esa Virgen de los Dolores
que por tí, velando está.
Con que trabajo la sacas,
qué esfuerzo tienes que hacer
!un poco más valientes!
grita su capataz.
Llena de luz radiante
por sus calles pasea ya,
los enfermos, los que están ausentes,
en las mentes de todos están.
Y al mirar al Cementerio
por los que allí están, intercederás.
Hermano costalero
un poco de esfuerzo más.
Llega la calle Mesón
donde el paso pesa más;
pero tu sacas más fuerzas
y al son de "campanilleros"
a Jesús encontrarás
mécela costalero, mécela
que el sol en la cara
de lleno le va a dar.
¡Qué radiante Madre mía!
en tu Templo vas a entrar.
Hermano costalero
¡gracias un año más!
que con tu grandioso esfuerzo
hemos podido aquí
esta Pasión revivir.

MANOLI LEPE BERNAL.



SEMANA SANTA

Nuestro Padre Jesús de Escacena
tus calles huelen a cera
por tus puertas y ventanas
entra el olor del azahar
qué olor tan penetrante se respira
enfrente de tu altar
¿y tu Madre?
La Virgen de los Dolores
claveles y gladiolos
varales de plata
y corona de oro
símbolo de tu pobre riqueza
de tu alma empenada
cuando sales todos los años
a las cinco de la madrugada

JOSE MANUEL LOPEZ

"SUSPIROS DE PASION"

Ha llegado la madrugada del Viernes Santo,
portadora fiel del sentimiento inigualable
del dolor, de la emoción, del llanto;
fiel mensajera que con la saeta por canto
sacia de amor la garganta insaciable.

Solo se oye un silencio que espera tu salida,
Jesús Nazareno, un silencio que espera cada vez más impaciente
contemplar tu rostro, sentir en tu mirada herida
el peso de esa cruz hoy sumergida
en el cálido cristal de las lágrimas de la gente.

Y todo por nosotros, Señor,
todo por los que hoy te miran frente a frente.

Y después de ese caminar tan angustiado,
cuando la noche desciende momento tras momento,
se te ve en tu misma cruz crucificado;
ahí tan solo, ahí tan callado
inspirando nobleza, majestuosidad, sentimiento.

Y todo por nosotros, Señor,
todo por los que hoy caminan a tu lado.

Siguiendo tus pasos aquella mujer y aquella mirada
que rompe en lágrimas su inmensa tristeza,
que ve poco a poco su vida destrozada.
¡Madre de los Dolores!, angustia desolada,
¡Madre de la Soledad!, amargura y belleza.

Y cuando haya pasado el sabor a cofradía,
la llama del cirio, tu dolor en el madero,
quedará latente el recuerdo todavía
del amor y la pasión que ayer vivía
en su humilde corazón cada escacenero.

JUAN DE TORO GOMEZ

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

LA REALIZACION DE ESTE PRIMER BOLETIN DE LAS COFRADIAS DE ESCACENA; FUE UNA IDEA ENGENDRADA EN EL SENO DE NUESTRAS COFRADIAS, POR LA JUVENTUD COFRADE Y QUE HA SIDO APOYADA Y SECUNDADA BAJO EL PATROCINIO DE LAS TRES HERMANDADES DE PENITENCIA DE ESTA LOCALIDAD. UN TRABAJO QUE NO HA HECHO MAS QUE COMENZAR, AUNQUE DE FORMA HUMILDE, PERO QUE CON LA COLABORACION DE TODOS, PODREMOS MEJORARLO EN SUCESIVAS EDICIONES.

EN ESTE APARTADO TRAEMOS A TODAS AQUELLAS PERSONAS Y ENTIDADES QUE HAN COLABORADO DE FORMA DIRECTA EN LA EDICION DE ESTE BOLETIN.

- * HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO, DULCE NOMBRE DE JESUS Y MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES.
 - * HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA VERACRUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.
 - * HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y SOLEDAD DE MARIA SANTISIMA.
 - * EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ESCACENA.
-
- * MECANOGRAFIA Y ROTULACION: JOSE ACOSTA.
 - * DIBUJOS E ILUSTRACION: JOSE FADRIQUE.

LAS HERMANDADES EDITORAS DE ESTE BOLETIN AGRADECEN LA COLABORACION PRESTADA A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN CONTRIBUIDO CON SUS ESCRITOS A LA REALIZACION DE ESTA REVISTA, Y NO SE RESPONSABILIZAN DE LAS IDEAS Y OPINIONES VERTIDAS EN LOS ARTICULOS FIRMADOS.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

